

dit is geen voodoo

sylvia weve & bette westera



samsara

© 2019 Sylvia Weve, beeld en woord
© 2019 Bette Westera, woord en beeld
© 2019 Nederlandse uitgave, uitgeverij Samsara, Amsterdam
Vormgeving omslag en binnenwerk: steef liefding

ISBN 978 94 92995 09 4
NUR 272

Niets uit deze uitgave mag worden vervaelvuldigd
zonder de uitdrukkelijke en schriftelijke toestemming
van uitgeverij Samsara, Amsterdam.
www.samsarabooks.com
www.betwestera.nl
www.sylviaweve.com

Fragment uit *Dit is geen cobra*, Bette Westera, Uitgeverij Samsara, 2019. Dit fragment mag uitsluitend voor educatieve doeleinden worden gebruikt en mag niet verder worden verspreid.

dit is geen cobra nee

sylvia weve & bette westera



samsara

De kamer rook naar groene zeep en boenwas. Marie zette haar koffer neer, ging op een van de twee bedden zitten en vroeg zich af wat de bedoeling was. Moest ze haar koffer uitpakken? Hoe laat gingen ze eten? Waar was de wc? En wie sliep er in het andere bed?



Rechts is waar je rechterhand zit. Maar niet iedereen is rechtshandig. Sommige mensen zijn met links veel handiger. Vroeger mocht je op school niet met links schrijven of tekenen. Deed je dat toch, dan kreeg je op je linkerhand een klap met een liniaal (A). Er zijn ook mensen die met beide handen even goed zijn. Die heten ambidexters. Best veel kunstenaars zijn linkshandig of ambidexter: Michelangelo, Leonardo da Vinci, Picasso.

Je kunt ook rechts- of linksbenig zijn. Of rechts- of linksorig, of zelfs rechts- of linksorig. Alle combinaties zijn mogelijk (B).



'Hoi!' klonk een stem.

Marie boog haar hoofd. Onder het bed waarop ze zat lag een meisje.

'Ik ben Kris,' zei het meisje, terwijl ze onder het bed vandaan schoof.

'Ik ben Marie,' zei Marie. 'Waar is de wc?'

'De jongens of de meisjes?'

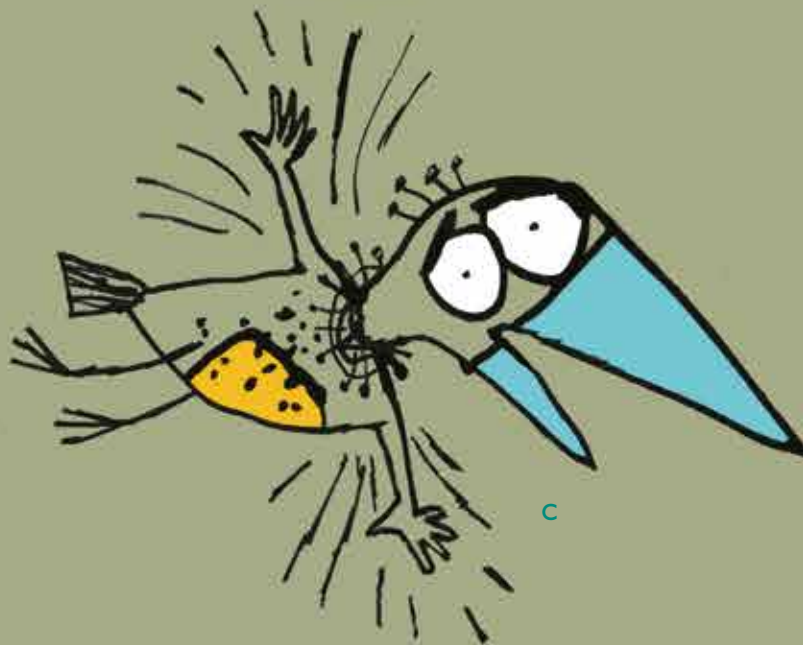
'De meisjes natuurlijk,' antwoordde Marie.

'Ik ga altijd naar de jongens,' zei Kris, 'want ik ben eigenlijk een jongen.

Twee keer links, drie keer rechts, tussendeur door en dan het trapje op.'



teggelje
Cobrakunstenaars probeerden uit of ze vanogajsjepuo konden werken. Of metde andere handdan ze gewend waren (linkse hobby) Of in tjtndzlagqiz. Of alles

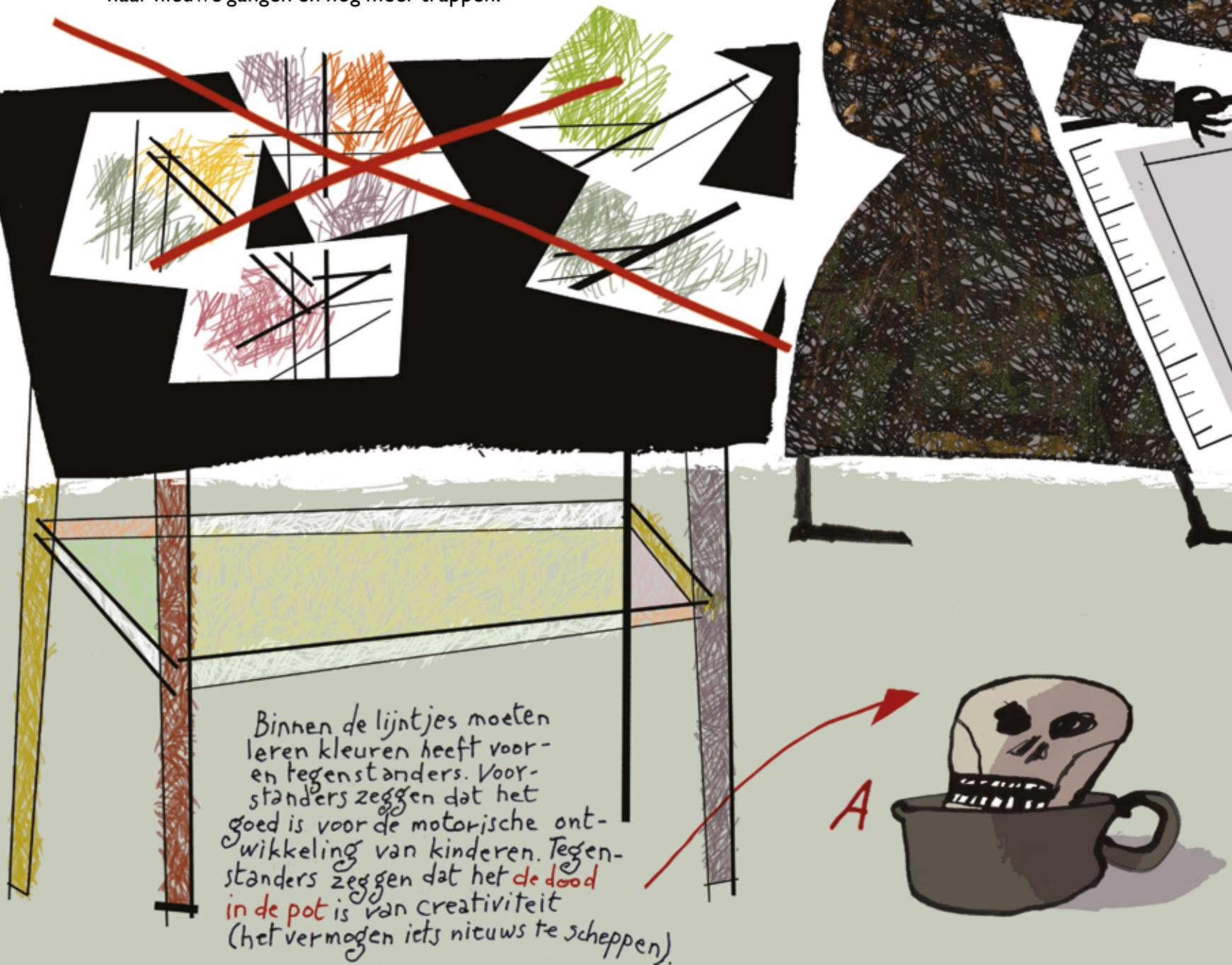


Jongens zijn vaker linkshandig dan meisjes. Ongeveer 90% van alle mensen is rechtshandig. Bij dieren is dat zo'n beetje de helft, ware het niet dat de meeste dieren geen handen hebben (c).

90%

De klas van Marie kreeg tekenles van juffrouw De Zwaan. Ze droeg sombere jurken met vage figuurtjes en liet Marie kleurplaten kleuren. Steeds dezelfde, tot het haar lukte om nergens over de lijntjes te gaan. Pas dan mocht ze een nieuwe, met dunnere lijntjes.

De kleurplaten waren saai en het eten smaakte zoals haar kamer rook. Maar 's avonds, als iedereen sliep, vond Marie het leuk in de Ambassade. Dan liet Kris haar alle hoeken en gaten van het gebouw zien. Op blote voeten slopen ze door lange gangen, langs krakende trappen en door in hun scharnieren knarsende deuren naar nieuwe gangen en nog meer trappen.

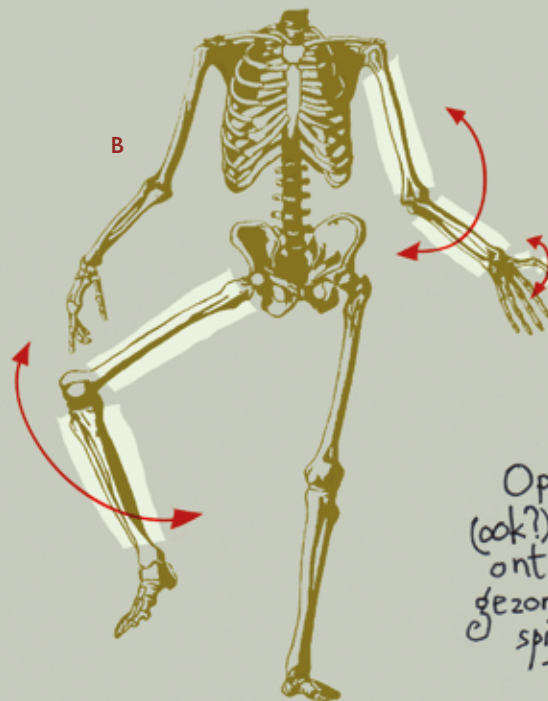


Binnen de lijntjes moeten leren kleuren heeft voor- en tegenstanders. Voorstanders zeggen dat het goed is voor de motorische ontwikkeling van kinderen. Tegenstanders zeggen dat het de dood in de pot is van creativiteit (het vermogen iets nieuws te scheppen).

A



Scharnier: een draaibaar verbindingsstuk tussen twee voorwerpen. In ons lichaam zitten scharniergewrichten. Die kunnen maar in één richting bewegen (elleboog, knie, vingerkootjes) (B). Bij het ouder worden gaan ze, net als gewone scharnieren, vaak knarsen. Blijven bewegen helpt, zeggen fysiotherapeuten. Dat geldt ook voor de vingers. Daarom zijn er tegenwoordig zo veel kleurboeken voor volwassenen te koop. Volwassenen die zulke boeken volkrassen omdat ze graag buiten de lijntjes kleuren worden 'Krasse knarren' genoemd.



Op blote voeten lopen is (ook?) goed voor je motorische ontwikkeling. Het is dus gezond totdat je op een roestige spijker trapt.



Overal ter wereld zijn mannen die jurken of rokken dragen.

Ondanks dat de mode-industrie het steeds weer probeert is het nooit gelukt de Europese man, met uitzondering van de Schot, in een rok te krijgen. Laat staan in een jurk. Behalve dan rechters en pausen.





Op Marie's derde avond in de Ambassade gingen ze een deur door die uitkwam in een gang die nog smaller en donkerder was dan alle vorige gangen bij elkaar.

'Waar zijn we?' fluisterde Marie.

'In het jongenshuis,' antwoordde Kris. 'Hier wilde ik eigenlijk wonen, maar dat mocht niet. Kom...'

Ze liepen de smalle, donkere gang door, klauterden twee trappen op en kwamen bij een eikenhouten kledingkast. Kris opende de deur en stapte naar binnen.

De kast rook naar mottenballen. Aan de ene kant hingen zes zwarte pakken met en zonder krijtstreepjes, aan de andere kant een heleboel sombere jurken met en zonder figuurtjes.

'Kom dan!' siste Kris.

Marie klom de kast in, kroop tussen de kleren door en stapte aan de andere kant van de kast weer naar buiten.

Een mottenbal is een middel tegen (kleer)motten (nachtvlinders). Net als alle vlinders zijn zij eerst rups. In die periode van hun leven eten ze wol, bont leer, zijde of katoen. Onze kleren dus, die ze vooral lekker vinden als ze vuil zijn of naar zweet ruiken.



De volgroeide motten richten dus geen schade aan. Behalve dan dat ze nieuwe eitjes leggen (so tot 100).

Enkele spreekwoorden met 'mot':

- Hij heeft een mot in zijn maag (= hij heeft vaak trek)
- Daar zit de mot in (= dat is verloren)
- Met iemand mot hebben (= ruzie hebben)





Huizen met een
punt dak hebben vaak
een zolder. Zo heet
de bovenste verdie-
ping direct onder het
dak. Het menselijk
brein noemt men ook
wel een zolderka-
mer. Hier komt het
spreekwoord 'Ik krijg
er een punthoofd
van' vandaan. Dat
betekent: ik word er
helemaal gek van.



Ze stonden op een zolder vol maanverlichte schilderijen, die
schots en scheef tegen de schuine wanden gestapeld waren.
'Wauw!' zei Marie. 'Wie heeft die gemaakt?'
'Wij,' antwoordde Kris. 'Deze kant op...'





In de klassieke
Mayacultuur vond
men een punthoofd
volmaakt. Pasge-
boren baby's liet
men slapen met
het hoofd tussen
twee planken om
dit schoonheids-
ideaal te bereiken.

