

Bijna alle beroemde dichters hebben een sonnet geschreven. Ik wilde er ook graag een maken.

Een sonnet moet voldoen aan allerlei eisen. Een belangrijke is dat het bestaat uit veertien regels die zijn opgedeeld in vier stukjes, strofen genaamd. De eerste en de tweede strofe tellen vier regels, de derde en vierde drie. Verder moet een sonnet rijmen: dat is als twee woorden dezelfde klank hebben, zoals woorden en hoorden.

Zo'n gedicht maken vond ik lastig. Kon het niet makkelijker? Ineens kreeg ik een idee. Ik schreef:

rond

vierkant

vierkant

rond

driehoek

ovaal

ovaal

driehoek

rechthoek

rechthoek

ruit

ruit

ruit

rechthoek

Taal is toveren

Taal is toveren. Je kunt er levens mee redden:

'Pas op, daar komt een auto aan!'

Je kunt er je eigen leven mee redden:

'Mama, ik heb honger. Mag ik een boterham?'

Je kunt er de waarheid mee zeggen:

'Ik vind je zo mooi!'

Je kunt ermee liegen:

'Ik vind je best wel mooi.'

Je kunt iets aardig zeggen:

'Wat zit je haar leuk!'

Je kunt iets onaardig zeggen:

'Waarom heb je een vogelnest op je hoofd?'

Je kunt iets zeggen in de hoop dat degene tegen wie je het zegt snapt wat je bedoelt:

'Mama, ik heb zo'n hoofdpijn. Waar liggen de aspirientjes ook alweer?'

Wij hadden trouwens een medicijnkastje in de badkamer, dus ik wist heus wel waar de aspirientjes lagen. Misschien had ik daar al gekeken en lagen ze er niet. Ik weet het niet meer precies. Ik denk dat ik mijn moeder wilde laten weten dat ik het er niet mee eens was dat ze zonder mij op vakantie was gegaan. Misschien hoopte ik dat ze zo bezorgd was, dat ze meteen haar koffers pakte en weer naar huis kwam. Maar dat deed ze niet. Mijn moeder vond het zo grappig, dat ze het jarenlang tot

vervelens toe vertelde aan mensen die bij ons op bezoek kwamen. Daarom heb ik het al die tijd onthouden. Zo'n kort, echt gebeurd verhaal voor de gezelligheid heet een **anekdote**.

De meeste verhalen kun je herkennen doordat ze antwoord geven op de volgende vragen: *wie, wat, waar, wanneer* en *waarom*? *Over wie gaat het?* Over een jongen, zijn moeder en zijn tante. *Wat gebeurt er?* De jongen stuurt een brief aan zijn moeder in het buitenland.

Waar speelt het verhaal zich af? Thuis, terwijl de moeder op vakantie in Zwitserland is.

Wanneer speelt het verhaal zich af? Toen de jongen klein was. *Waarom gebeurt het?* Hij mist zijn moeder.

Dat laatste staat niet letterlijk zo in het verhaaltje, maar je kunt het er wel uit opmaken.

Eigenlijk was het maar een h alf verhaal dat mijn moeder vertelde, want de visite kwam niet te weten waarom ik niet gewoon mijn tante om een pilletje had gevraagd. Als ze hadden geweten dat ik mijn moeder miste, hadden ze vast niet zo vrolijk gelachen.

Het is verstandig om een verhaal niet helemaal door te vertellen tot het einde. Sprookjes sluiten bijna altijd af met: *en ze leefden nog lang en gelukkig*. Als ze d or zouden gaan, eindigden ze zo: *en ten slotte gingen ze dood*.

Als je maar lang genoeg doorgaat loopt elk verhaal slecht af. Daarom eindigen bijna alle verhalen v or het einde.

Fragment uit *Rond Vierkant Vierkant Rond*, Ted van Lieshout, Leopold, 2016. Dit fragment mag uitsluitend voor educatieve doeleinden worden gebruikt en mag niet verder worden verspreid.