

EEN
BIJZONDER
PRENTENBOEK
OVER KUNST EN
SURREALISME

klaas verplancke

De appel van Magritte

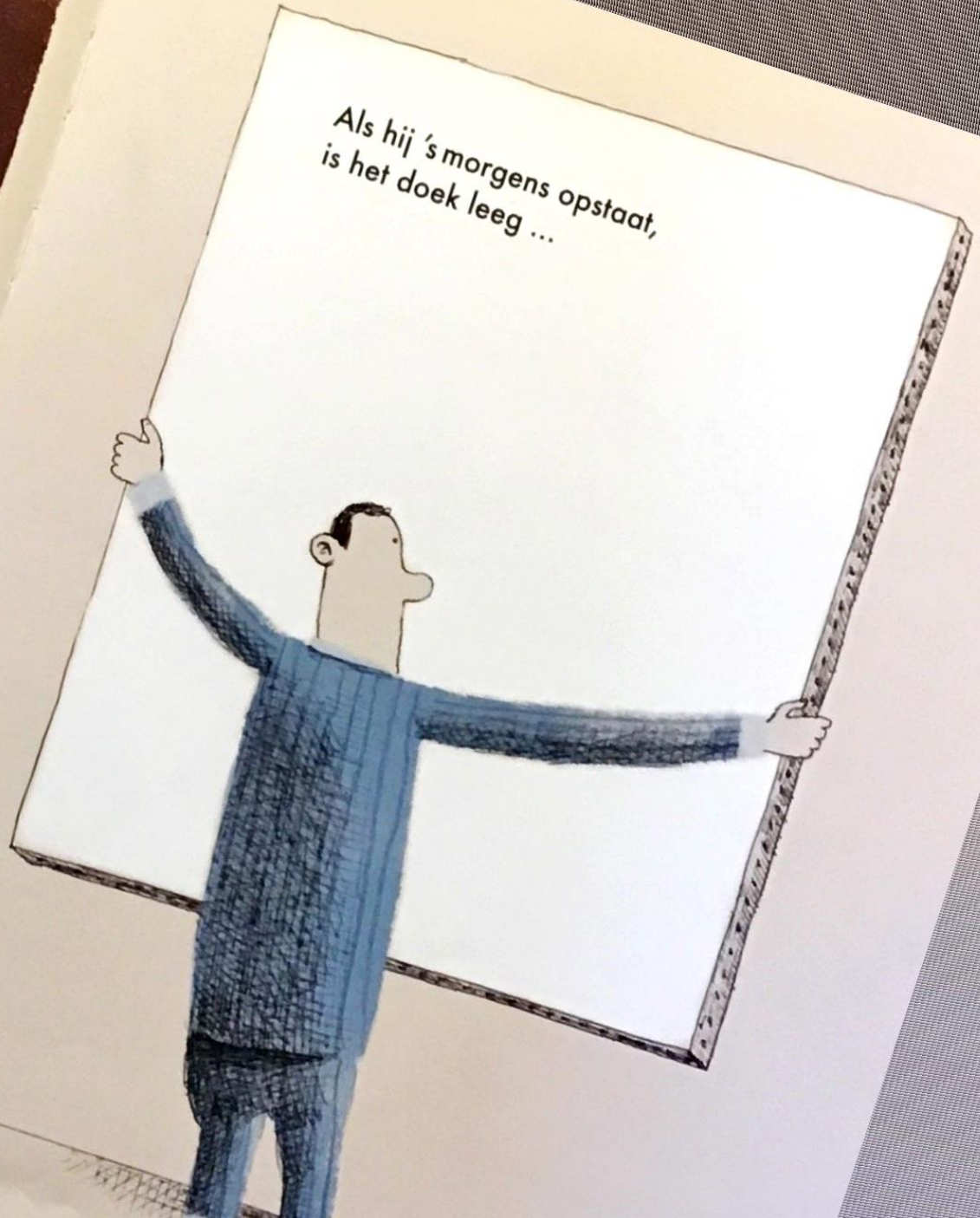
LANNOO



**René is een schilder.
Een schilder die niet kan schilderen.
Hij weet wel hoe het moet, hij weet alleen niet wat.**

**Het houdt hem uit zijn slaap,
hij doet geen oog meer dicht.**



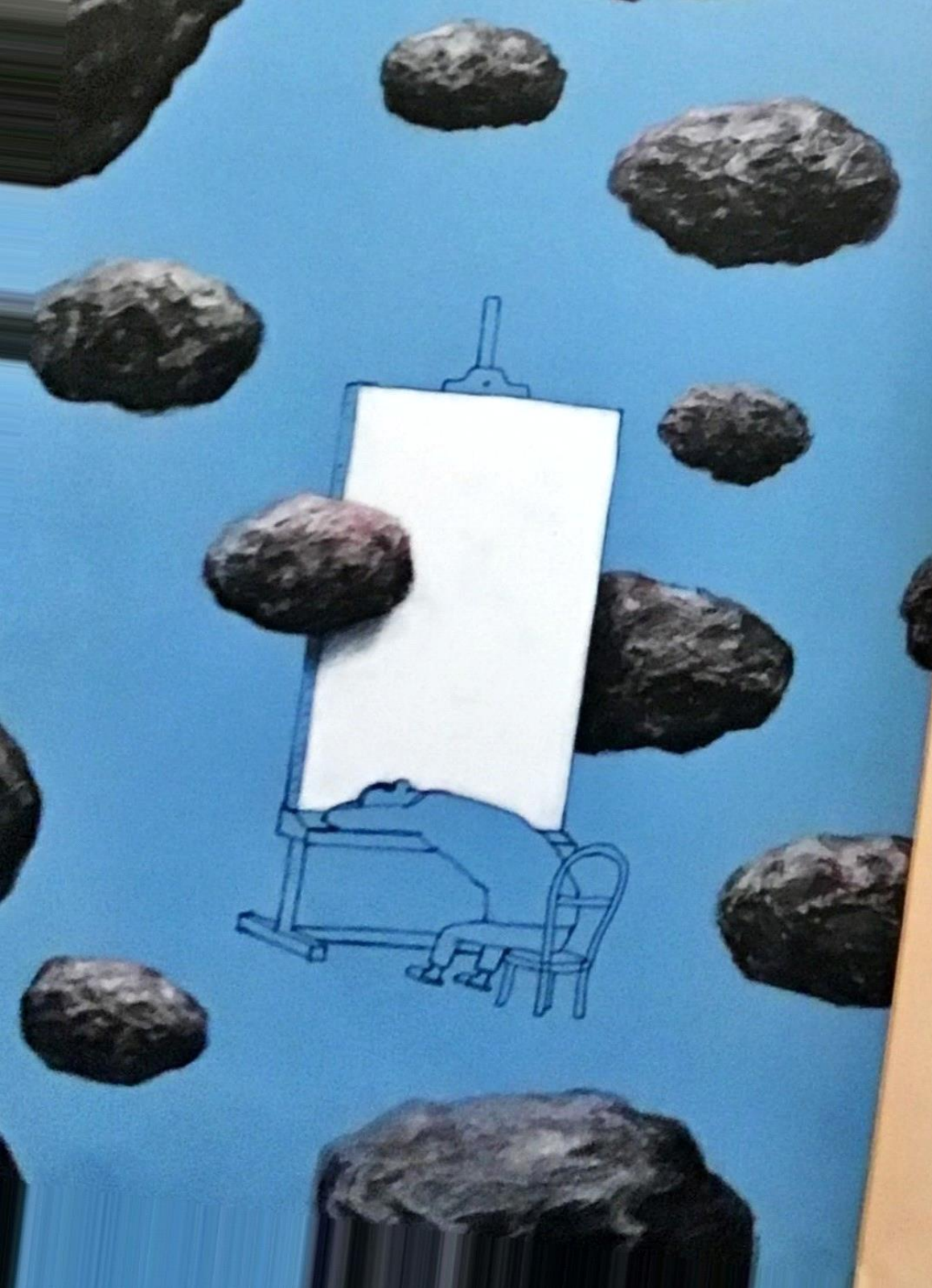


Als hij 's morgens opstaat,
is het doek leeg ...

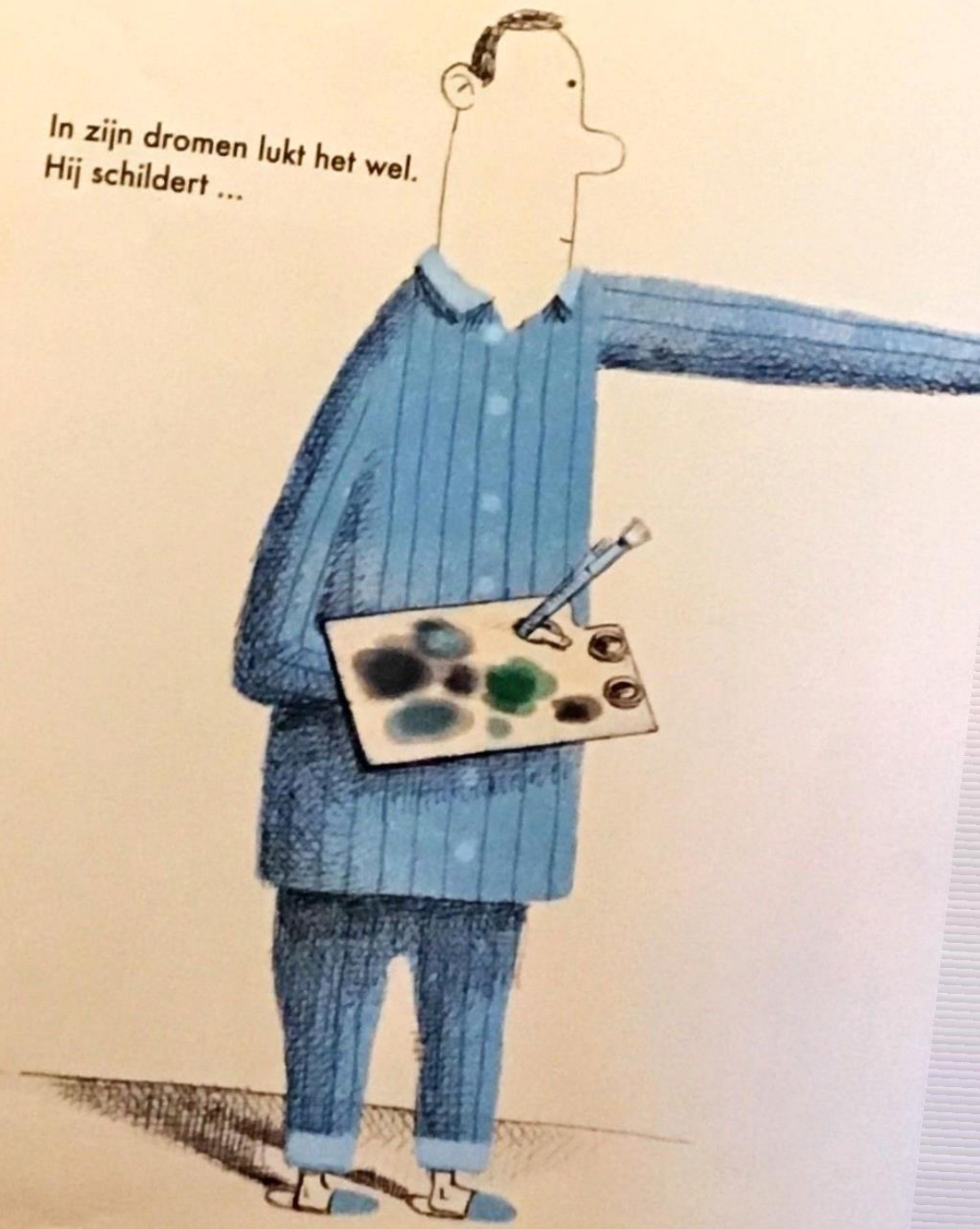
... terwijl zijn hoofd vol zit.
Vol met dingen, woorden en ideeën.

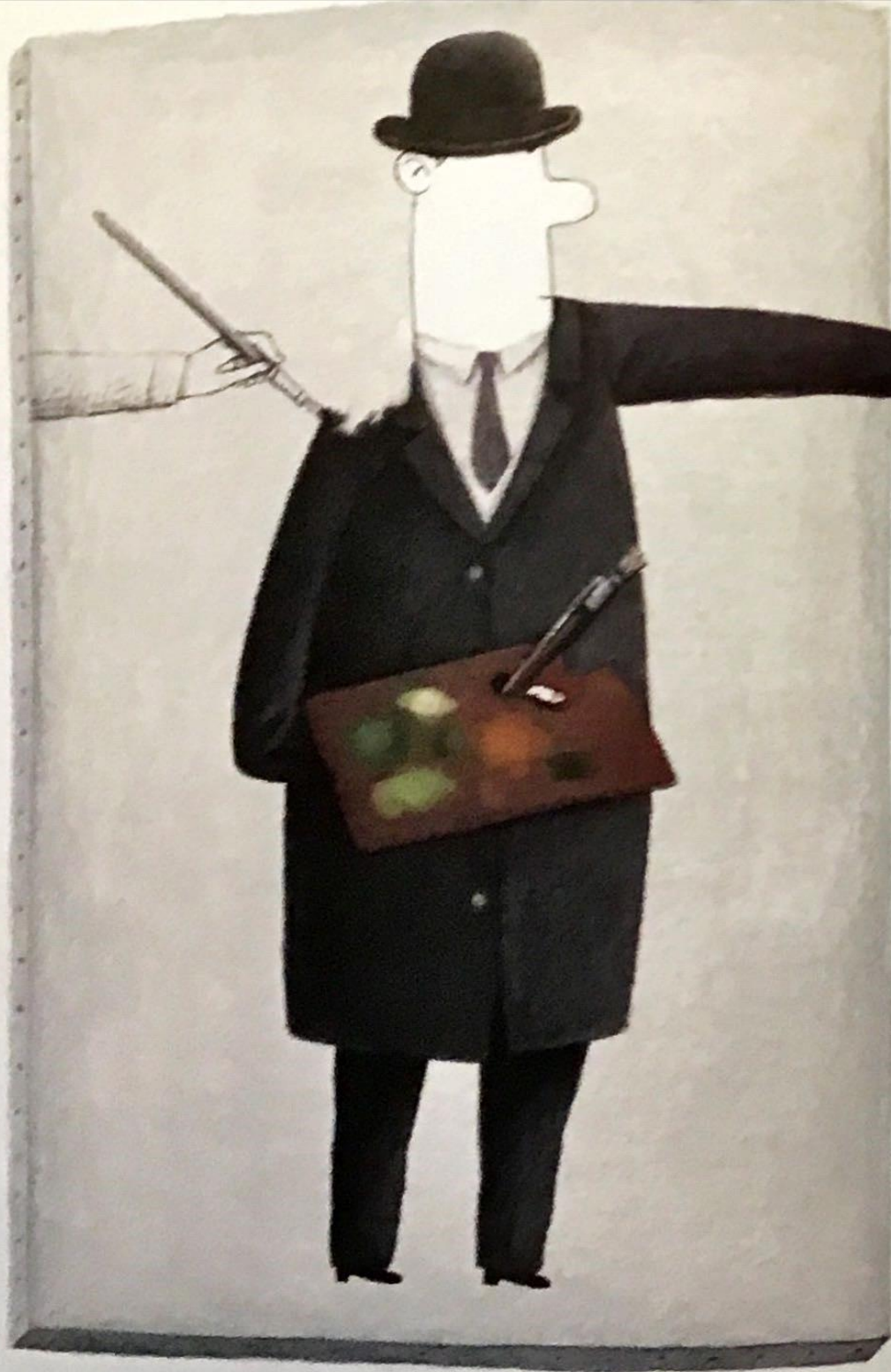
Maar hoe begin je aan een schilderij?





In zijn dromen lukt het wel.
Hij schildert ...





... een schilder die een appel schildert.



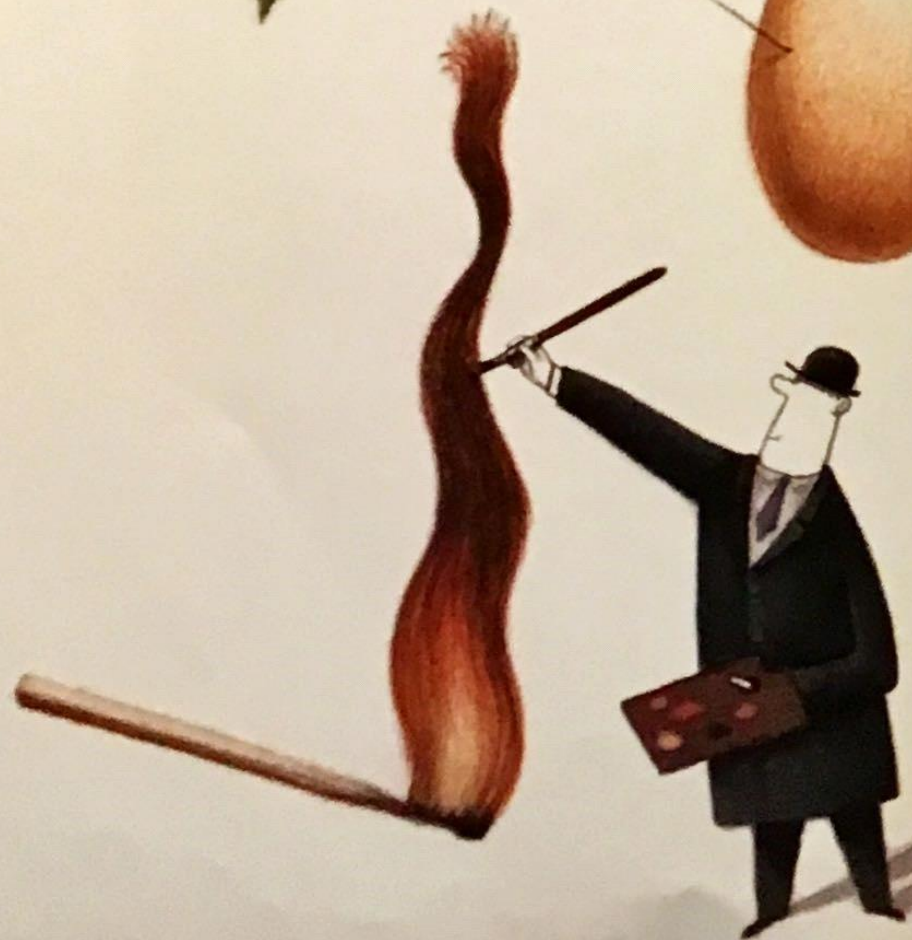
Een hoed.

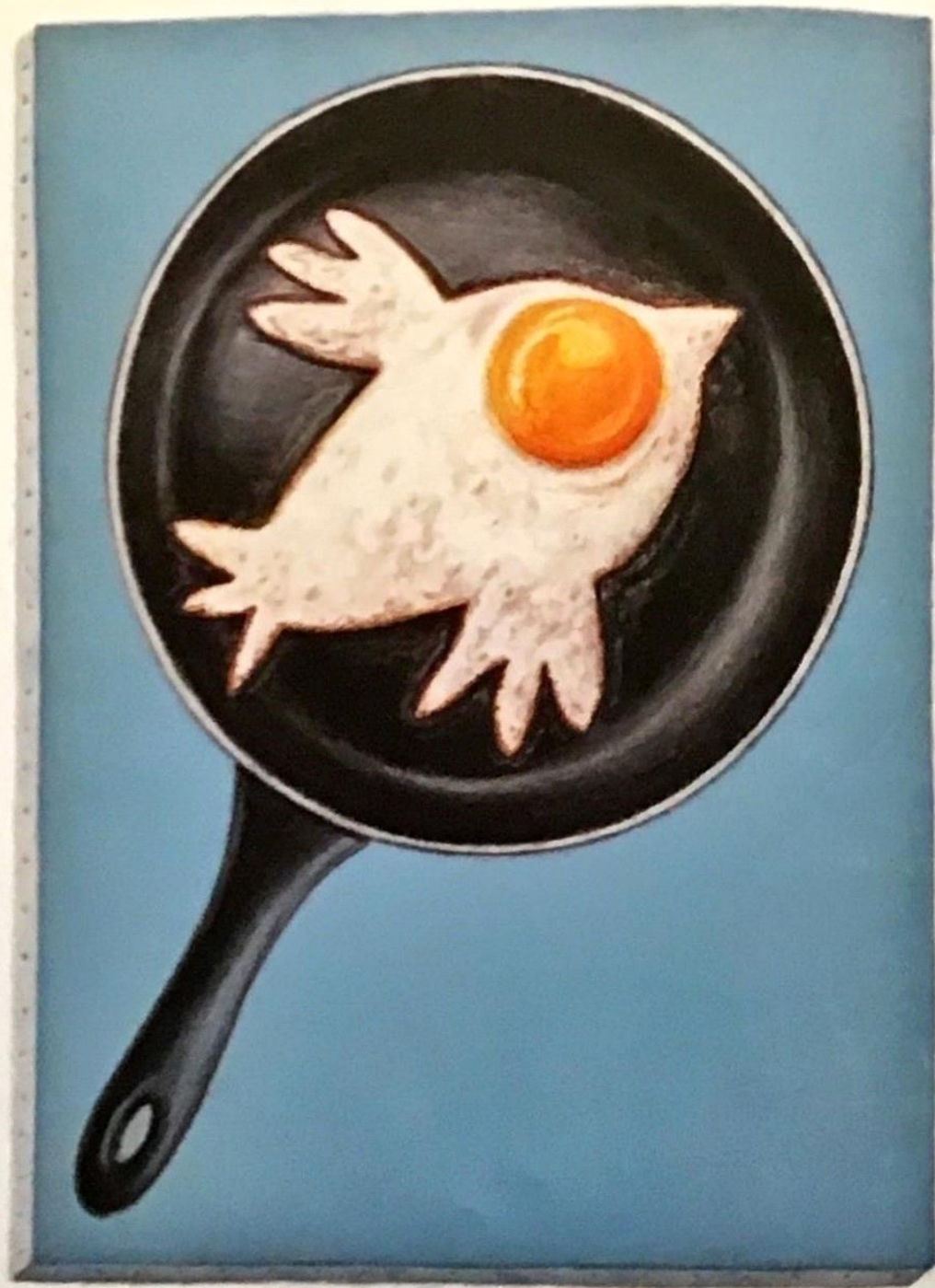


En een appelhoed.

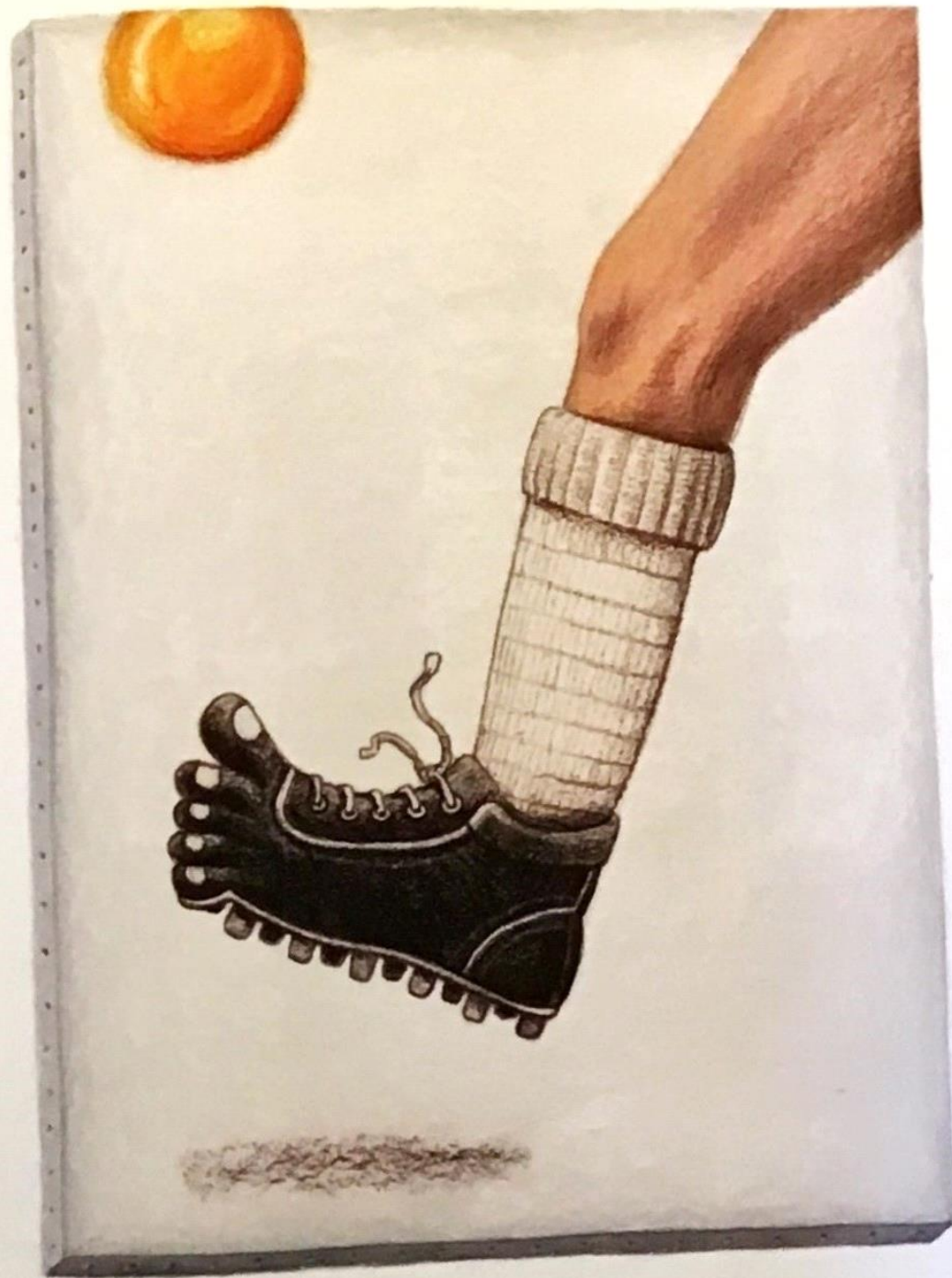


Een blinder, een twijp, een vlaar,
een breil en een hamhoofd.

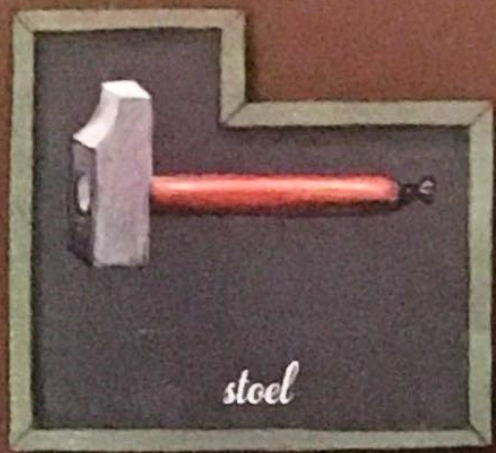




Alles is mogelijk als je anders kijkt naar wat je ziet.
Dan wordt een ei een vogel.



En een schoen een voet.



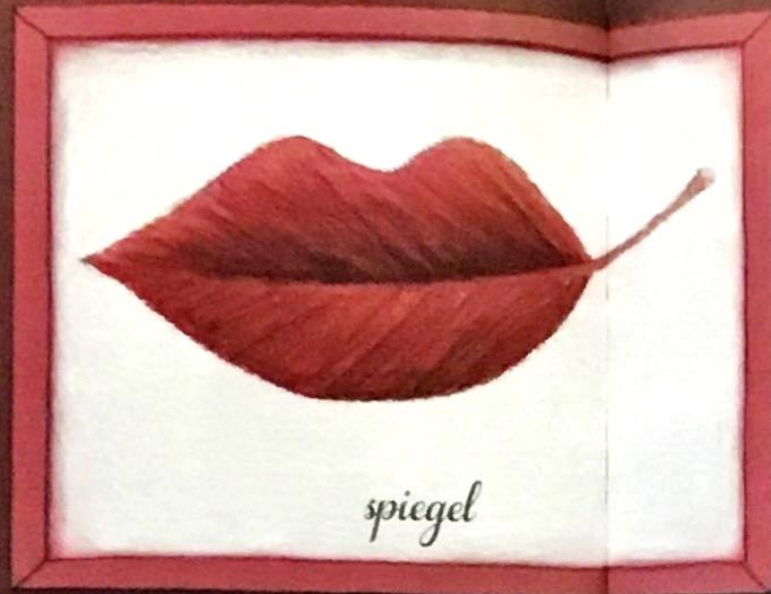
stool



wind



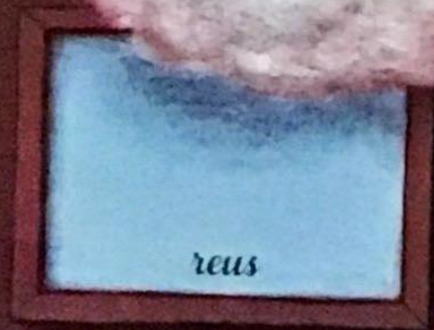
boom



spiegel

René schildert ook woorden.

Hij geeft de dingen een nieuwe naam.



reus



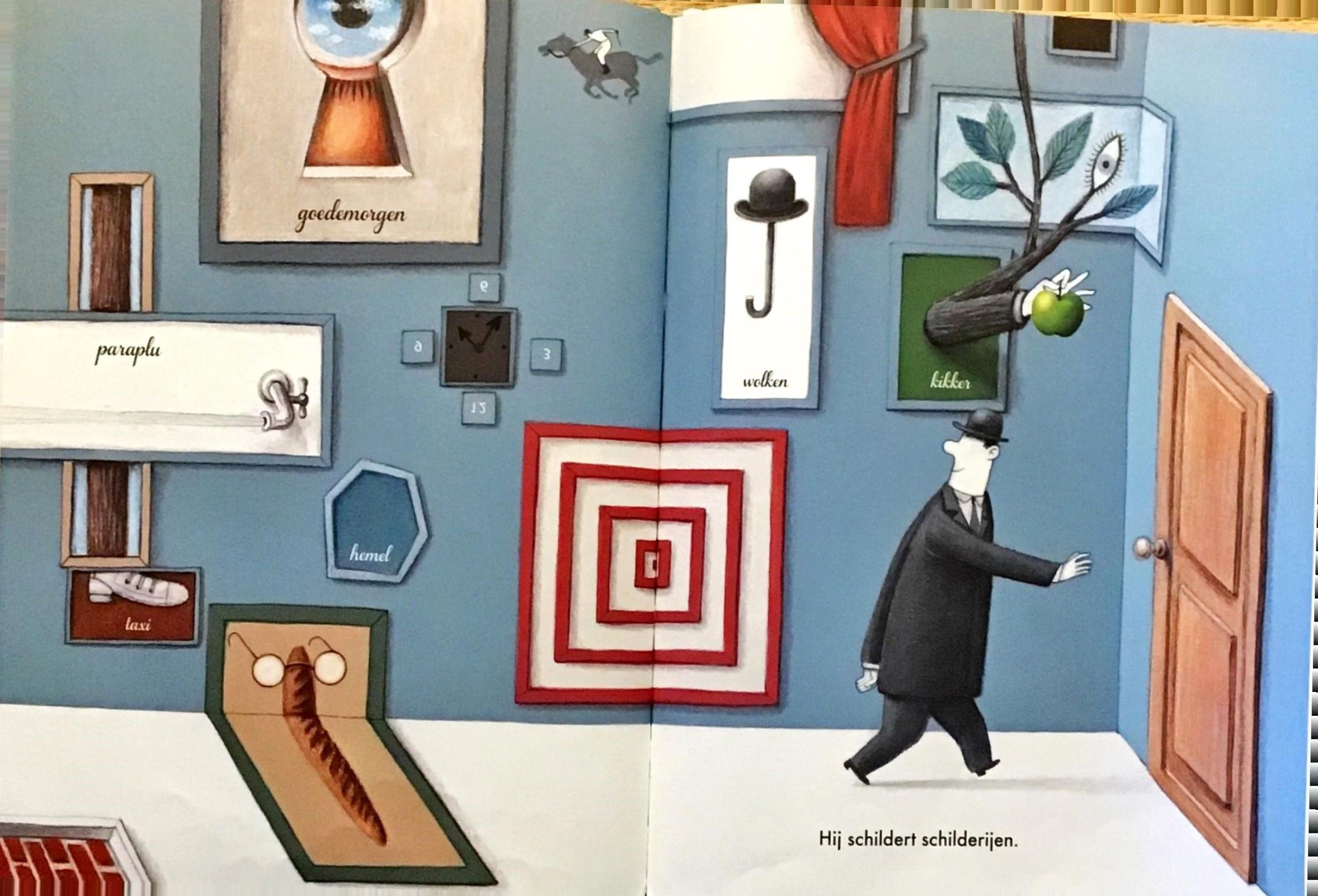
zonlicht



nacht



niets



goedemorgen

paraplu

wolken

kikker

hemel

lasi

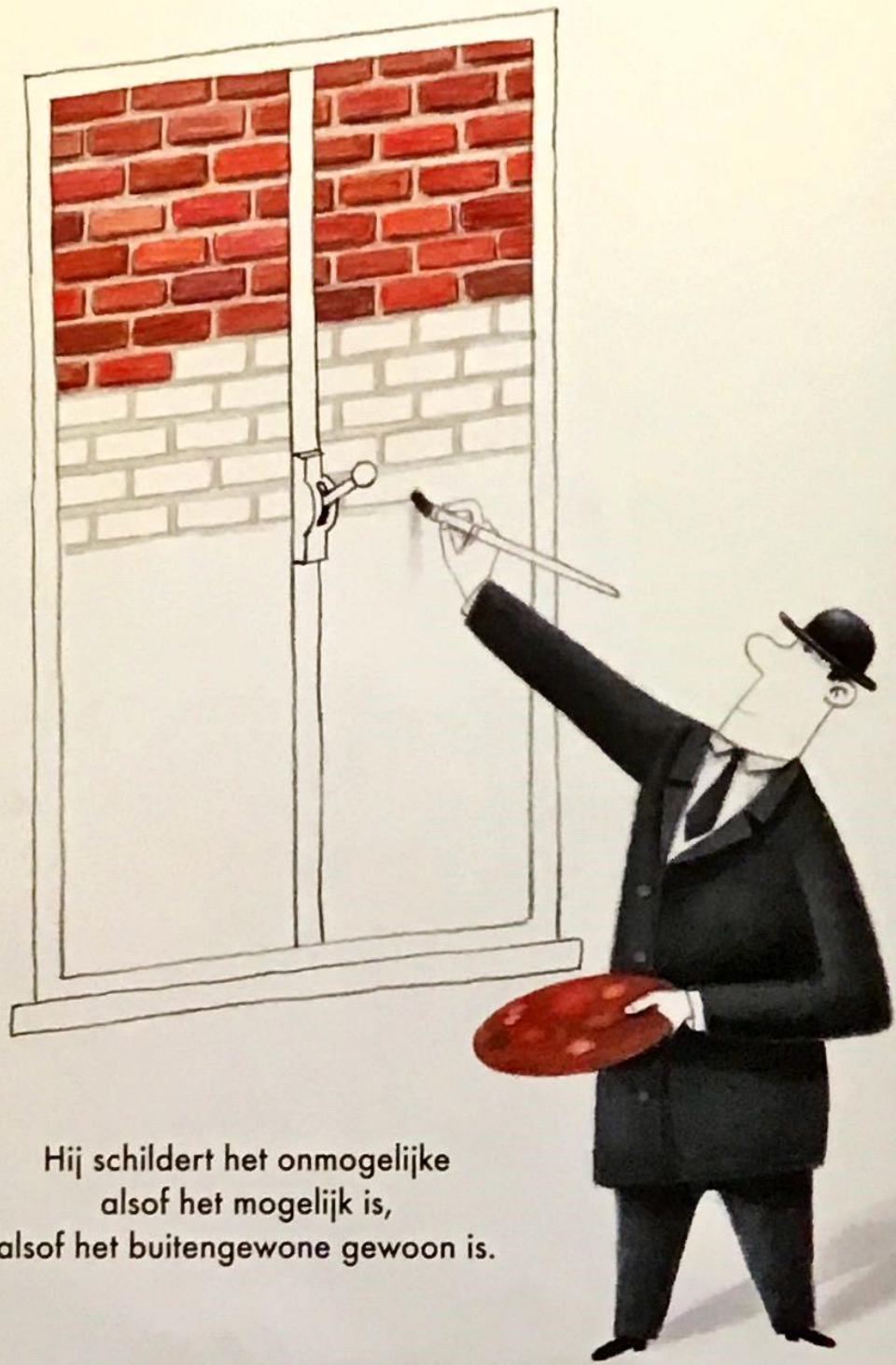
Hij schildert schilderijen.



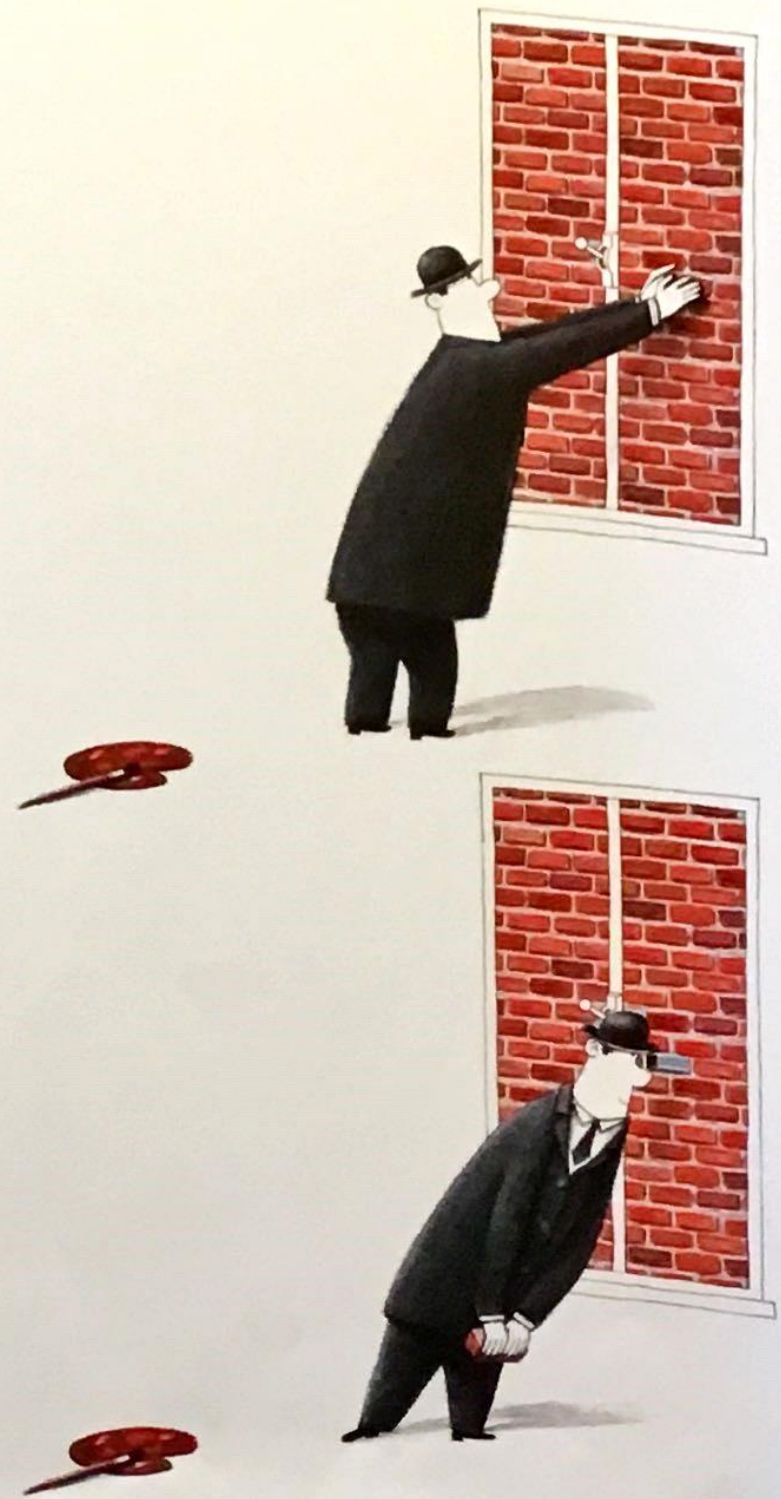
Schilderijen waar hij in kan
en weer uit.







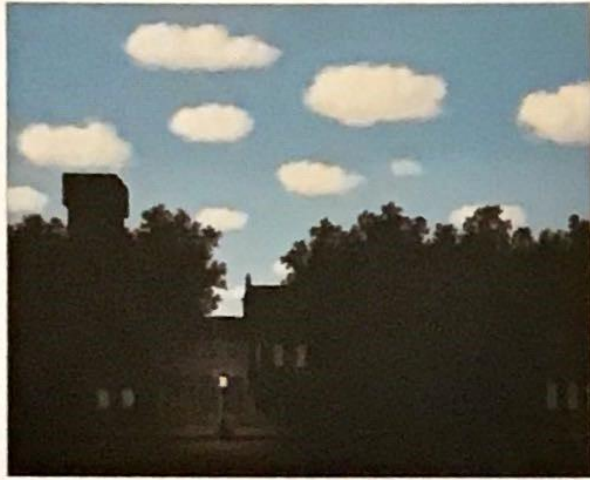
Hij schildert het onmogelijke
alsof het mogelijk is,
alsof het buitengewone gewoon is.





Zo gewoon als een appel.
Of niet?

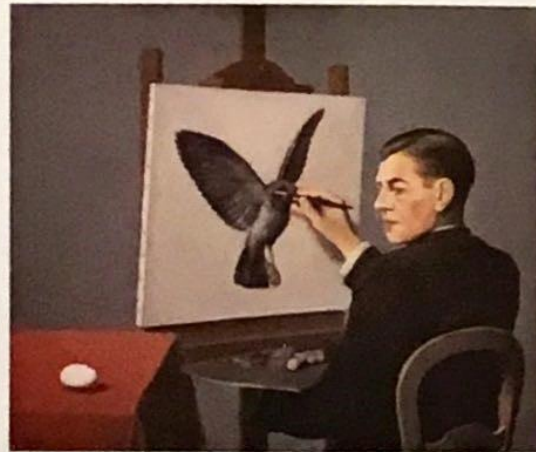
Vind *jij* in dit boek de elementen
uit deze schilderijen van René Magritte?



Het rijk der lichten II (L'Empire des lumières II), 1950
Olieverf op doek, 78,8 x 99,1 cm
The Museum of Modern Art, New York.
Geschenken door D. en J. de Menil



Portrait (Le Portrait), Brussel, 1935
Olieverf op doek, 73,3 x 50,2 cm
The Museum of Modern Art, New York
Geschenken door Kay Sage Tanguy



De helderziendheid (La Clairvoyance), Brussel, 1936
Olieverf op doek, 54 x 65 cm
Privécollectie



Het rode model (Le Modèle rouge), 1935
Olieverf op doek, bevestigd op paneel,
56 x 46 cm
Centre Pompidou,
Musée National d'Art Moderne, Parijs



De geliefden (Les Amants), Paris, 1928
Olieverf op doek, 54 x 73,4 cm
The Museum of Modern Art, New York.
Geschenken door Richard S. Zeisler



Het paleis der gordijnen (Le Palais de rideaux [III]), Parijs, 1929
Olieverf op doek, 81,2 x 116,4 cm
The Museum of Modern Art, New York. The Sidney and Harriet Janis Collection



René Magritte en *De Barbaar (Le Barbare)*. Londen, 1938. Fotograaf onbekend
Gelatine zilverdruk, 18,8 x 25 cm
The Baltimore Museum of Art. Met de steun van
the Edward Joseph Gallagher III Memorial Collection; en
George H. Dalsheimer, Baltimore (BMA.1988.440)

René Magritte (1898-1967)

René Magritte werd geboren op 21 november 1898 in de Belgische stad Lessen. Toen hij twaalf jaar oud was, begon hij met schilderen. In 1914 verhuisde hij naar Brussel en studeerde er aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten. Daar maakte hij kennis met verschillende kunststijlen en begon hij steeds vaker alledaagse objecten te verwerken in zijn schilderijen.

Het grootste deel van Magrittes oeuvre behoort tot het surrealisme. Deze kunststroming ontstond in Parijs in 1920. De Eerste Wereldoorlog was nog maar net achter de rug en had een diepe indruk gemaakt.

In een wereld die niet langer logisch gestructureerd was, plaatsten schrijvers en kunstenaars de droom centraal. Ze trokken de relatie tussen woord en betekenis in twijfel, en brachten een ode aan vrije associatie en verbeelding.

Surrealistische kunstenaars stellen beelden samen in onverwachte, verrassende en soms zelfs schokkende combinaties. In zijn werk verweeft Magritte verbeelding en realiteit. Hij daagt de toeschouwer uit om zelf betekenis te ontdekken in zijn schilderijen. Of zoals hij het verwoordt: 'Alles wat we zien, verbergt iets anders.'